



## Advertencias Previas:

*Si viviéramos en un mundo perfecto -el cual por cierto sería tan perfecto que te morirías de aburrimiento- no necesitaríamos hacer estas notas previas, al igual que no se necesitaría el advertir a los compradores de un microondas que no pueden utilizarlo como una secadora para gatos.*

*(No os riáis, que aunque no recuerdo cual fue la sentencia, se de buena tinta que una compradora demandó al fabricante de un microondas por no indicar en las instrucciones que no se podía utilizar a tal fin, ... y como ustedes sí que son personas listas y sensatas, ya pueden imaginarse lo que había pasado con el susodicho y desgraciado felino.)*

*En un mundo perfecto los periodistas se informarían antes de escribir un artículo, y tampoco buscarían titulares escandalosos, sino que buscarían informar ...*

*Si viviéramos en un mundo perfecto no habría necesidad de poner etiquetas a los videojuegos, ni habría "supuestos" periodistas ni "supuestos" expertos en psicología, ni organizaciones de nadie sabe qué que clamasen a los cielos ante cualquier señal de violencia o sexo en los medios de entretenimiento, y que curiosamente no dicen nada acerca de las auténticas catástrofes y crímenes contra la humanidad que se cometen cada día en el mundo real al lado de su casa, o incluso en su misma casa.*

*Así pues y a fin de dejar claras las cosas, debemos indicar algunas cosas sobre el texto contenido en este documento:*

*1º - Que en este texto se hace referencia a algunos hechos históricos que pueden herir la sensibilidad del lector, guerras, muertes, asesinatos, genocidios, catástrofes naturales, canibalismo, revoluciones, traiciones, incestos, etc..*

*2º - Que en este texto se hace referencia a situaciones meramente ficticias que pueden herir la sensibilidad del lector, guerras, muertes, asesinatos, genocidios, catástrofes naturales, canibalismo, revoluciones, traiciones, incestos, etc.,*

*3º - Que en este texto se hace referencia a razas, animales, entes espirituales, seres extraplanares o extradimensionales, así como a la existencia de vampiros, magos, cambiaformas, hadas, espectros, ... y un largo etcétera de criaturas fruto única y exclusivamente de la fantasía humana, cuya mera mención puede herir la sensibilidad de algunas personas.*

*4º - Que en este texto se hace referencia a la interrelación entre situaciones reales con la existencia y actuación de seres fruto de la imaginación humana, lo cual es una mera fantasía humana, advirtiendo que puede herir la sensibilidad del lector.*

*5º - Que este texto hace referencia a hechos religiosos e interpretaciones a los mismos, tanto reales, como fantásticas, lo cual puede herir a la susceptibilidad de los lectores.*

*6º - Que los redactores de este documento en ningún momento han intentado beneficiarse económicamente del mismo ni atentar de forma alguna contra los derechos de propiedad intelectual o industrial -o de cualquier otro tipo- que haya sobre las criaturas o hechos fruto de la imaginación humana referidos en este documento; haciendo reconocimiento expreso de estos derechos y cualesquiera otros que pudieran existir a favor de sus autores originales, y aquellos que sean poseedores actuales o licenciarios de los mismos.*

*Haciendo referencia expresa a WHITE WOLF y BLACK DOG GAMES como propietarios de los mismos.*

*Los redactores de este texto lo han preparado a fin de destinarlo a un público psicológica y emocionalmente adulto, y con una bases mínimas sobre la literatura y demás cultura fantástica o de "fantasía" que le permita ser capaz de separar la ficción de la realidad; por lo cual **no se hacen responsables de nada.***

*Aviso a los JsdR: Este texto contiene gran cantidad de datos sobre el MdT, advirtiendo que es muy posible que a su Director de Juego no le haga ninguna gracia que hayan obtenido esta "información super-privilegiada".*

*-El equipo de redacción-*

© 1990-2001 [White Wolf Publishing, Inc.](http://www.white-wolf.com) All rights reserved. Reproduction without the written permission of the publisher is expressly forbidden, except for the purposes of reviews, and blank character sheets, which may be reproduced for personal use only. White Wolf, Vampire: The Masquerade, Vampire: The Dark Ages, World of Darkness, Aberrant and Mage: The Ascension are registered trademarks of White Wolf Publishing, Inc. All rights reserved. Trinity, Werewolf: The Apocalypse, Wraith: The Oblivion, Changeling: The Dreaming, Kindred of the East, Werewolf: The Wild West, Trinity: Battleground, Wraith: The Great War, Guide to the Technocracy, Technocracy Progenitors, Technocracy Iteration X, Technocracy New World Order, Technocracy Void Engineers, Technocracy Syndicate, Technomancers Toybox, Isle of the Mighty, Digital Web 2.0, Year of the Reckoning, Hunter: The Reckoning, Mage: The Sorcerers Crusade, Mind's Eye Theatre, Mind's Eye Theatre Journal, Dark Kingdom of Jade, Ends of Empire, A World of Darkness Second Edition, Mummy Second Edition, Mummy: The Resurrection, Clanbook Cappadocian, Clanbook Nosferatu, Clanbook Toreador, Clanbook Brujah, Clanbook Gangrel, Clanbook Salubri, Clanbook Baali, Clanbook Ventrue, Clanbook Tremere, Clanbook Assamite, Clanbook Ravnos, Clanbook Setite, Clanbook Malkavian, Clanbook Lasombra, Clanbook Tzimisce, Guide to the Camarilla, Guide to the Sabbat, World of Darkness: Gypsies, Year of Revelations and all other publications by White Wolf are trademarks of White Wolf Publishing, Inc. All rights reserved. All characters, names, places and text herein are copyrighted by White Wolf Publishing, Inc.

The mention of or reference to any company or product in these pages is not a challenge to the trademark or copyright concerned.

These products use the supernatural for settings, characters and themes. All mystical and supernatural elements are fiction and intended for entertainment purposes only. Reader discretion is advised.

Check out White Wolf online at <http://www.white-wolf.com>; alt.games.whitewolf and rec.games.frp.storyteller

White Wolf Publishing  
735 Park North Blvd.  
Suite 128  
Clarkston, GA 30021  
USA



Todos los derechos reservados. © 1996 White Wolf, Inc. © de la edición española: La Factoría de Ideas S.L. Queda expresamente prohibida la reproducción sin el permiso escrito de la editorial, salvo para reseñas. Vampiro: La Mascarada™, Hombre Lobo: El Apocalipsis™, Mago: La Ascensión™, Wraith: El Olvido™, Changeling: El Ensueño™, Cazador: La Venganza™ son propiedad intelectual de White Wolf, Inc y La Factoría de Ideas S.L. Cualquier otra imagen o nombre contenido en este documento es propiedad intelectual de su autor. La mención o referencia en estas páginas a cualquier compañía o producto no es un ataque a las marcas registradas o derechos de autor concernidos, solo es una forma de expandir a el mayor numero de lugares posible sus creaciones.

*"Si secretum tibi sit, tege illud, vel revela."  
(Si tienes un secreto, escóndelo o revélalo.)*

*- Proverbio árabe adaptado por los cruzados -*

*"Ocúpate de no divulgar de manera sacrílega  
misterios santos entre todos los misterios [...]  
Comunica las santas verdades sólo según una  
manera santa a hombres santificados por una  
santa iluminación."*

*- Dionisio el Aeropágita -*

### **VAMPIRO: LA MASCARADA**

Hace años, muchos años ya que el primer nacido cometió tal acto sobre su propia sangre que fue condenado con la vida eterna. La vida sin la vida y la vida por la sangre.. Sus hijos pueblan ahora nuestro mundo y buscan lo mismo que él ha estado buscando durante todo este tiempo: sangre. Tu sangre, seas humano, animal ... o vampiro. Inquietudes, necesidades, temores y prejuicios. Todo de ellos. Una criatura de la noche.

*Llegará el día en el que  
la maldición del Altísimo  
no será tolerada por más tiempo,  
en el que la Sangre de Caín llegará a su fin  
y en el que no habrá Abrazo  
para más Chiquillos,  
pues la vitae correrá debil como el agua  
y su poder desaparecerá para siempre.  
Y será en ese momento cuando sepas  
que la Gehena es inminente.  
-El Libro de Nod-*

### **MOMIA**

De las antiguas arenas de Egipto vuelven una y otra vez, librando una guerra de eones. Descubre la bendición y la condena del renacer, y a las momias inmortales en su eterna lucha contra los hijos de Caín.

### **LA INQUISICION**

Aunque los vampiros más jóvenes pueden reirse de los mortales que les dan caza, sus mayores recuerdan un tiempo en el que monjes vestidos con hábitos cabalgaban de refugio en refugio, usando las armas gemelas de fuego y la fe para destruir a los no muertos. Pero la Inquisición no murió con aquella edad oscura. Sus soldados recorren aún la Tierra, y los Condenados la temen más que a cualquier otro grupo de mortales.

### **ESTIRPE DE ORIENTE**

Durante muchos siglos el exótico Reino de Asia ha desafiado las incursiones de los Vástagos. Los pocos Hijos de Caín que habitan este continente hablan entre susurros de los Catayanos, los misteriosos vampiros del Lejano Oriente. Cazan en las junglas de Malasia, en las atestadas calles de la India, en las ruinas místicas de China. Los Kuei-jin han creado una ordenada sociedad de tradición e historia, pero apartan la mirada de los extraños en sus propias tierras. Las oscuras subculturas de los no-muertos también tienen su papel, y sus poderes y creencias secretas rivalizan con la sabiduría de los ancestros. Durante mucho tiempo estos seres han sido dragones dormidos, permitiendo a los Vástagos creerse omnipotentes. Ahora ha llegado una nueva Edad; las Dagas Yin tiemblan en las garras de las Grullas Resplandecientes mientras los Tigres-Diablo aúllan en las noches exigiendo almas.

### **HOMBRE LOBO: EL APOCALIPSIS**

Hombre Lobo trata sobre la angustia que sienten estas criaturas ante la pérdida de lo que ellos más adoran y estiman: Gaia, la Madre Tierra. La corrupción del Wyrn ha causado la destrucción y depravación, no sólo del entorno de los hombres lobo, sino también el de sus familias, amigos, sociedad y cultura, y este deterioro todavía sigue expandiéndose. El tiempo para la reconciliación ya ha pasado. Este grave insulto a Gaia sólo puede lavarse de una forma, la rabia.

*Los humanos dan rienda suelta al hambre  
a la enfermedad y a la masacre.  
Crean veneno y odio  
el mundo agoniza.*

*Sólo nosotros podemos ver las Señales finales  
El Ojo del Wyrn se ha abierto  
La Nación se ha separado.  
Los Tiempos Finales están aquí.*

*No queda nada más que la Guerra  
y sólo quedamos nosotros para luchar.*

### **PROYECTO CREPUSCULO**

El gobierno no ignora por completo las amenazas sobrenaturales que se ocultan en el Mundo de Tinieblas. de hecho, un puñado de intrépidos agentes rastrea y da caza a estos horrores. Pero mientras estos hombres y mujeres comienzan a descubrir los secretos de su escurridiza presa, surge una pregunta inevitable. ¿para quién están trabajando en realidad los agentes? ¿Quién dirige de verdad el gobierno?

## **MAGO: LA ASCENSION**

La magia no ha muerto. Dormita por debajo del escepticismo de nuestra edad moderna. Desde las sombras, hechiceros, místicos locos y magos tecnológicos conspiran por el poder. El futuro que planean puede ser más oscuro o más maravilloso del que podemos imaginar. Mago: La Ascensión se sitúa en medio de intrigas sobranaturales y luchas internas. Mago arrastra gritando la espiritualidad y la metafísica a través de las calles del mundo postmoderno.

*"Nuestras son la sabiduría de Salomón,  
la magia de Merlín,  
la caída de Icaro.  
Llevamos incontables edades soñando,  
hemos acudido desde mundos eternos,  
hemos padecido infinitas decisiones.  
El mundo se asfixia ante nuestra sofocante conformidad,  
la esperanza se deshace en el fuego de lo mediocre,  
los héroes mueren en la celada del orgullo.  
El Armagedón ha llegado.  
La realidad es una mentira.  
La verdad es la magia.  
Abre los ojos  
y Despierta."*

## **ARCANUM**

¿Eruditos excéntricos o místicos visionarios? ¿Inofensivos buscadores de la verdad, o escudriñadores de misterios prohibidos? ¿Quiénes son los detectives del Arcanum, y qué es lo que buscan?. Allí donde aulla el hombre lobo, corrompe el demonio o el vampiro se alimenta, puede encontrarse al Arcanum: sus miembros son poetas, soñadores, filósofos ... cualquiera que haya visto más allá del velo. Con sus ocultos motivos, son un enigma, con mucho que enseñar al Mundo de Tinieblas ... y mucho que aprender.

## **WRAITH: EL OLVIDO**

La muerte no quiere decir que se hayan acabado los problemas. Wraith: El Olvido muestra el mundo de los Muertos sin Reposo, donde los fantasmas deambulan y las pasiones ofrecen vida más allá de la muerte. Desde los amados dejados atrás hasta las guaridas de monstruos espectrales nacidos al principio de los tiempos, Wraith: El Olvido, horribles pesadillas y asombrosa belleza.

*El Olvido es la salida fácil,  
la vida después de la muerte es dura.*

*ELIGE*

*Tienes toda la eternidad para  
apreciar las consecuencias.*

*WRAITH: EL OLVIDO*

*No es sobre la muerte.  
Es sobre lo que viene después.*

## **CHANGELING: EL ENSUEÑO**

Las puertas a Arcadia, el paraíso original, están cerradas. Sólo queda el mundo de la humanidad. Ajenos a su propia naturaleza, la humanidad aplasta bajo su banal peso a los Changelings, los olvidados. Ni enteramente hadas ni completamente humanos. Los últimos de esta condición sobre la Tierra, han construido un reino invisible. Con el poder de su Glamour, existen en un mundo real de engaños donde las cosas "imaginarias" pueden matar y los monstruos "ficticios" son reales.

*Más allá de las grises colinas de lo mundano,  
enterrada en lo más profundo de vuestros corazones,  
está la llave del Ensueño.  
Soltad vuestras cadenas  
y arrojad vuestros grilletes.  
Venid, changellings,  
y uníos a la danza del sueño,  
o llegará el Invierno,  
convirtiendo el Ensueño en un recuerdo.*

## **CAZADOR: LA VENGANZA**

Durante siglos, los poderes sobrenaturales han reinado por encima de todo control, dominando a los humanos, ocultos entre las sombras del poder. Las criaturas de la noche han campado a sus anchas desde el principio de los tiempos tal y como los conocemos. Pero nada es para siempre. Es la hora de pasar factura.

*Enfréntate a la noche.*

*Durante siglos, los poderes sobrenaturales han reinado sobre nosotros, enfrentándose entre sí, diezmando los rebaños humanos y azotándonos desde las sombras. Las criaturas de la noche han evitado su juicio desde antes del alba de la Historia.*

*Nada dura eternamente.*

*Se alzan de entre la muchedumbre individuos que conocen la verdad. Ellos saben que los monstruos existen. Ya es suficiente. Las fuerzas de la oscuridad deben pagar sus deudas.*

*¡Tú eres la venganza!*

PARA: HERMANOS DEL MUNDO DE TINIEBLAS

DE: Mr.Poke (Casa Capitular del Arcanum Ad Intra Mare Mediterraneum Occidentalis)

REF: Propuesta: Cronología Mundo de Tinieblas v4.0

Estimados hermanos:

Como miembro del Colegio de Análisis Histórico del Arcanum mi tarea se centra en el estudio de las lagunas y anomalías históricas lo cual -aunque no sea apreciado adecuadamente por los demás Colegios- nos permite un mayor entendimiento y conocimiento de la verdad que se esconde bajo el velo del paradigmático escepticismo y la conformidad de nuestra conformista sociedad actual.

Actualmente, con toda humildad y consciente de sus limitaciones e imperfecciones, les presento la nueva versión 3.1 de la Cronología del MdT.

Créditos y sistematización de la obra:

Reconozco que el término obra puede resultar algo exagerado e incluso presuntuoso, pero de momento dejémoslo en obra inacabada, ... ¿no resulta así más razonable y apropiado?. Además es más adecuado a nuestro espíritu de continuo trabajo y dedicación a nuestra labor de la búsqueda del conocimiento y la verdad de por sí.

El origen de la obra se remonta a un oscuro texto de Jonathan Burt, el cual fue traducido al castellano y ampliado por HansTaderffon (Hans Taderffon - Sociedad Occultae / La Biblioteca de Cartago - <http://www.dragonmania.es/vampiro>). Pudiendo considerar la versión de Jonathan Burt como V1.0, y la de Hans Taderffon como V2.0.

Posteriormente amplí dicho texto en base a todo tipo de referencias oficiales, redactando un texto al que denominé v3.0, el cual ha sido refundido con un texto semejante creado por Uxas un Voivoda Tzimisce de la Vieja Patria ([uxastzimisce@yahoo.es](mailto:uxastzimisce@yahoo.es)), así como colaboraciones de otras personas. A quienes quiero hacer expreso reconocimiento y agradecimiento por su ayuda y participación. Dado el incremento significativo tanto en cantidad como en calidad de los datos incorporados y revisados, así como la creación de un Equipo de Redacción junto a Uxas, nos hemos atrevido a denominar esta nueva versión como v4.0.

Colaboraciones de las que me he beneficiado, dada mi natural y lógica repulsión ante el bárbaro lenguaje utilizado por los hijos y demás descendientes de la pérfida Albión, los cuales en reflejo de su malévola naturaleza atávica insisten en seguir utilizando ese conjunto cacofónico de atroces sonidos a los que se atreven a llamar lengua. ¡Seguro que Homero jamás hubiera permitido que sus obras se vieran tan atrozmente reducidas y vejadas al ser traducidas a semejante conjunto de [------(CENSURADO)-----]!

La vuelta al latín y el griego clásico serán el inicio del Nuevo Renacimiento de la Humanidad, y puede que de otros también.

- Mr. Poke

En cuanto a la sistematización y redacción he seguido los siguientes criterios:

- Orden cronológico, respetando que el primer año de un siglo sea el de la centena, ... cuando en realidad sea el de la unidad siguiente a la centena, pero mantuve esta clasificación por respeto a las versiones anteriores.
- Diferenciar entre datos históricos oficiales y aquellos que implican un conocimiento del MdT (cursiva)
- En la v 3.0 Todas las referencias que incluí estaban ligadas a una fecha concreta, habiendo dejado algunas referencias a décadas para casos especiales, y las referencias a siglos son algunos restos de los existentes en las versiones previas. Si bien y como esto nos dejaba fuera de tratamiento una gran cantidad de datos finalmente -y a pesar de lo mucho que me duela- he incorporado datos con fechas aproximadas (aprox)
- En la v3.0 todas las referencias que había incluido eran históricas, provenientes de documentos oficiales del MdT, indicando el título y la página de donde obtengo el dato (la mayoría de las anotaciones de las versiones previas también lo indican así); si bien en la v3.1 he incluido reseñas obtenidas a través de la Red y que pertenecen al MdT, aunque dado este origen muchas de ellas carecen de indicación sin del título y la página original (se trataba de seguir creciendo a un buen ritmo o quedar anquilosados)
- En caso de discordancia entre una anotación completa y una incompleta, he suprimido la incompleta.
- He reseñado en negrita algunos hechos relevantes, si bien esta valoración es meramente subjetiva y personal.
- Sólo se ha considerado oficial el material publicado por White Wolfe sobre la Europa Mítica, prescindiendo de los datos aportados por los suplementos y manuales del Ars Magica.
- En cuanto a los Apéndices, estos son utilizados a fin de dar salida a aquellos materiales que por su naturaleza ambigua u oscura no son susceptibles de una mera referencia a través de entradas cronológicas. Debiendo destacar entre estos la existencia de ACTAS DE LO ARCANO, que como resumen de las reuniones celebradas con los colaboradores y críticos de esta obra esperamos muestren y expliquen a todos los lectores y usuarios de la misma los cambios, correcciones y demás variaciones que sufre esta a través del tiempo y en cada una de las nuevas versiones; así como algún pequeño artículo que recoja teorías o resúmenes sobre cuestiones relevantes sobre nuestro MdT.

Proyecto: Cronología MdT

Tanto yo como Uxas tenemos la intención de ir realizando versiones nuevas de esta Cronología del Mundo de Tinieblas, y si bien desconozco el presupuesto y disponibilidad temporal de Uxas, puedo afirmar sin reparo que mi presupuesto y tiempo es limitado. Motivo que junto a la propia vocación de este trabajo de ser destinado a la guía e iniciación de todo aquél conocedor del MdT hacemos una llamada a fin de que entre todos colaboremos en la realización de nuevas y más detalladas versiones.

Si desean colaborar en este proyecto basta que nos remitan los datos y referencias a introducir, si bien deben ser datos "oficiales MdT" e indicar el título completo y referencia editorial del volumen en el que se recoge, así como su página; y de ser posible el texto literal como figura en el mismo.

*También quedo abierto a que realicen críticas sobre la sistemática y contenido de la Cronología, al fin y al cabo es una obra todavía inconclusa ..... y que como toda historia auténtica nunca acaba y siempre está sujeta a interpretaciones.*

*Agradezco efusivamente toda la ayuda recibida, así como la que espero recibir, puesto que este sólo es un proyecto que puede ser abordado en equipo y en beneficio de todos los conocedores y amantes del MdT.*

*Pueden enviar sus comentarios, datos, referencias y demás colaboraciones a:*

*- MrPoke: "es.binarios.rol" o "es.rec.juegos.rol", o a "MrPoke@excite.com"*

*- Uxas: [uxastzimisce@yahoo.es](mailto:uxastzimisce@yahoo.es).*

*- También pueden encontrarnos en el foro del Mundo de Tinieblas dependiente de la Biblioteca de Cartago: <http://dragonmania.com/vampiro/phpBB/index.php>*

*Atentamente suyo, se despide su hermano MrPoke  
Casa Capitular del Arcanum Ad Intra Mare Mediterraneum Occidentalis  
- Hermano Guardián -*



**PARA:** HERMANOS DEL MUNDO DE TINIEBLAS

**DE:** Uxas, Voivoda Tzimisce de la Vieja Patria, Metamorfosista y Koldun.

**REF:** **Propuesta: Cronología Mundo de Tinieblas v4.0**

*Ante todo me presentaré (la educación es lo primero): Mi nombre es Uxas. Soy un Antiguo Tzimisce de la Vieja Patria (a quien me llame Antitribu le arranco la columna vertebral), Abrazado hace unos 1000 años (en el 1001, según el calendario cristiano). Soy un seguidor de la Senda de la Metamorfosis, y un practicante del arcano arte de la Hechicería Koldúnica, y recientemente casado con la bella Malkavian Unna.*

*Créditos y sistematización de la obra:*

*Desde hace un par de siglos (¿o eran tres?) he estado realizando una cronología sobre los acontecimientos sucedidos a nuestras especies (sobretudo Cainita y Humana, aunque también hay bastante acerca de los Despertados, y algún dato sobre los Muertos Sin Reposo, las Momias y los Catayanos. En cambio, apenas he encontrado información sobre los Cambiaformas y las Hadas.*

*Sé que no es común entre los seguidores de mi senda (la Metamorfosis) el pedir información a otros seres y menos aún compartirla (la información hay que ganársela), pero si hay dos pecados por los que destaco son mis ansias de conocimiento (histórico sobretudo) y el orgullo de saber que mi obra puede ser apreciada por otros, logrando así un reconocimiento a mi labor. Probablemente por esa causa no he logrado la tan ansiada Metamorfosis.*

*Al igual que Mr Poke, el elemento central de mi cronología fueron, los oscuros textos de Jonathan Blunt y Hans Taderffon, que me proporcionaron el centro de mi antigua versión. Otros documentos similares que también me fueron de utilidad fueron realizados por ([www.darkness.org.uk](http://www.darkness.org.uk)) y por Unaussprechlichen Kulten UK RPG (<http://come.to/UKRPG>).*

*Por otro, lado también obtuve una gran cantidad de información a partir de varios textos arcanos que tuve la fortuna de estudiar en una gran biblioteca del Monasterio del Lobo Blanco. La cantidad de información que poseen es impresionante. Aún hoy en día, tras varios siglos de consulta, aún no he podido leerme ni una décima parte de lo que se encuentra oculto entre esos muros, por lo que lamento profundamente la cantidad de información allí presente que no se encuentra en esta cronología. No sé, me da la impresión de que la Biblioteca en cierta manera está viva, y que crece constantemente. La cantidad de volúmenes (y la sala también) parece crecer constantemente, como si tratara de desafiar a mis pretensiones de poder acceder a todo su arcano conocimiento presente en ese lugar. No sé, deben ser imaginaciones mías.*

*También agradecer a algunos usuarios del foro de La Biblioteca de Cartago: el Maestro Hermético Radamantus bani Bonisagus (un gran Archimago), Kinaí (un Cambiaformas), José (un Changelling), el Assamita Fassr ed-Din Octay, Eileen y otros cuyo nombre lamentablemente no recuerdo, pero a quienes también agradezco su ayuda. Y por supuesto, a los Playtesters que nos dieron sugerencias y nos ayudaron a corregir algunos errores.*

*Finalmente los Eruditos de la Biblioteca de Cartago me suministraron la Versión 3.0 de la gran y digna de elogio obra de Mr. Poke, quien sabiamente me convenció de unificar nuestras dos cronologías, proyecto en el que ahora estamos trabajando (aunque lo cierto es que la parte dura la realiza él, yo me limito a comentarle las dudas y a alguna revisión-ampliación).*

*Sé que con esta obra me pondré en el punto de mira de la Camarilla y de la Tecnocracia. A ambos les digo: ¡¡Que se jodan!! Sobre la Camarilla, con la publicación de este trabajo romperé claramente e intencionadamente la Mascarada, al proporcionar una gran cantidad de información oculta y que no debería ser vista por el ganado. No me importa, ni les temo. Criaturas como nosotros deberíamos gobernar a los seres inferiores, no ocultarnos de ellos como cucarachas. Supongo que queda bien claro mi desprecio por el Silencio de la Sangre (o la Mascarada, como le llaman ahora). Y en cuanto a la Tecnocracia, bien, ofreceré a las Masas una gran cantidad de información sobre "Subversores de la Realidad". Espero con ello debilitar su precioso Paradigma de la Razón, y permitir a los viejos tiempos regresar (desde que se invitó la pólvora que todo ha ido a peor).*

*En cuanto a la sistematización y redacción he seguido los siguientes criterios:*

*Muchos criterios son iguales a los de Mr. Poke, por lo que los mantendré exactamente igual o con alguna escasa variación.*

- *Orden cronológico, respetando que el primer año de un siglo sea el de la centena, ... cuando en realidad sea el de la unidad siguiente a la centena.*
- *Diferenciar entre datos históricos oficiales y aquellos que implican un conocimiento del MdT (cursiva).*
- *Aunque en un principio, únicamente fijé las fechas exactas, pronto me di cuenta que de este modo me dejaba muchos datos importantes, por lo que a continuación los situé en décadas concretas o incluso siglos. Los datos más amplios (que no se sabía la fecha en siglos sino en milenios), para no olvidarlos en un principio los situé en una centuria (subjativa) dentro del período concreto, aunque después rectifiqué el criterio y también los agrupé en milenios (prefería así que situarlos en algún siglo sin ninguna base que me lo indicara). Traté de corregirlo en todo lo posible, pero es probable que me haya dejado alguna fecha en el criterio original.*
- *En el desarrollo de mi obra no fijé la fuente concreta de donde lo sacaba. Esto se debe a que comenzó siendo una obra poco ambiciosa para mi deleite personal, y al comenzar con libros míos, ni me molesté en apuntarlo (después de todo yo ya sabía de donde era). Cuando la amplí vía internet eliminé las referencias a títulos que encontré (aún lo consideraba una obra personal, y como no podía comprobarlo, tampoco me servía). [Nota como jugador: otra razón es mi experiencia con otra cronología que estoy –estaba– realizando: la del Universo DC. Si tuviera que escribir cada dato de cada cómic me volvería loco, así que no lo hice. Luego, cuando comencé la Cronología del MdT, acostumbrado a la del UDC ni me lo planteé. Esa otra cronología, lamentablemente la tengo abandonada, por dos razones: falta de tiempo (o hago una o la otra, pero las dos es imposible) y dolor de cabeza (aunque a algunos os parezca imposible, la coherencia y la continuidad del MdT es una maravilla y un ejemplo a seguir comparada con el caos de la continuidad del actual UDC).*
- *Unificación de fuentes: Si dos o más relatos narran lo mismo, aunque cada uno tiene elementos que no posee el otro, en vez de elegir uno solo (perdiendo información) o copiar los dos (repitiéndome innecesariamente), he optado por elaborar un relato lo más parecido a ambos*

posibles y con toda la información. No obstante, a partir de ahora incluiré los dos relatos distintos o los fusionaré dependiendo de cada uno de ellos. En algunos casos es posible unificarlos (como algunos relatos similares sobre el mismo tema), en otros es imposible (la Creación según las distintas mitologías).

- He establecido hipótesis: Mi larga no-vida me ha hecho ver (por experiencia propia) que lo que está escrito a veces no se corresponde con la realidad. En caso de relatos contradictorios entre ellos, opto por uno solo (normalmente el más reciente y extenso). En caso de relatos que sin ser contradictorios se ignoran mutuamente, trato de imaginar un modo de hacerlos encajar con las mínimas modificaciones. El caso por excelencia de este asunto es el de los Baali (aunque el de los Setitas y las Momias se merece el segundo premio), que se merece por sí solo un apéndice o un ejemplar de las Actas de lo Arcano. No obstante, tales casos serán mencionados.
- También he señalado en negrita los acontecimientos importantes.

#### Proyecto: Cronología MdT

Tanto yo como Mr Poke tenemos intención de ampliar la ya extensa cronología. Tengo prevista (y comenzada) una ampliación sobre Estirpe de Oriente (entre otras). Para aquellos que deseen colaborar en el proyecto (se les agradece de antemano), los datos deben ser oficiales para WW, y a ser posible con el nombre y página del suplemento donde fueron obtenidos. En caso de no ser posible tal cosa, pueden enviarnoslos igualmente, indicando de donde los obtuvieron. En tal caso Mr Poke y yo juzgaríamos su fiabilidad y decidiríamos su posible inclusión (comentando las dudas que nos surjan con quien nos lo hayan mandado). Cualquier sugerencia y/o crítica de cómo mejorar nuestra obra también será bienvenida y agradecida. Se agradecerían particularmente datos de Hombre-Lobo Y Changeling (de quienes tenemos una casi-nula información), aunque todos los datos sobre cualquier suceso del MdT son bienvenidos.

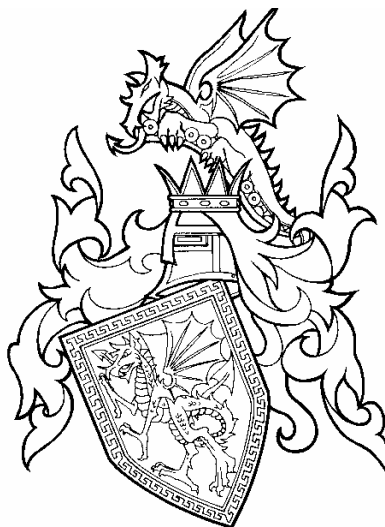
Pueden enviar los comentarios, datos y referencias a:

- Mr Poke: "es.binarios.rol" o "es.rec.juegos.rol", o a "MrPoke@excite.es"
- Uxas: [uxastzimisce@yahoo.es](mailto:uxastzimisce@yahoo.es). También podéis encontrarme de vez en cuando en el foro de Dragonmanía ([www.dragonmania.com/foros](http://www.dragonmania.com/foros)).

Atentamente:

Uxas

Voivoda Tzimisce de la Vieja Patria  
Miembro de la Sociedad Occultae



## Agradecimientos

---

. **Gary Gigax:** Por crear la madre de todos los entretenimientos, con mención especial y premios Nóbel honoríficos en todas las materias (incluyendo la de matemáticas, a pesar de que en Oslo no se haya entregado jamás un premio Nóbel de matemáticas), en agradecimiento de los buenos ratos que hemos pasado y de todo lo que hemos tenido que estudiar para profundizar en nuestros entretenimientos.

. **Mark Rein-Hagen:** Por crear cosas tan maravillosas y, al mismo tiempo, aterradoras como el Ars Mágica y el Mundo de Tinieblas.

-----  
. **Bram Stoker:** Reconozcámolo, sin su obra Drácula no se hubiera popularizado el mito del Vampirismo (o al menos no tanto), y sin ese mito, el MdT no existiría hoy en día.

. **Anne Rice:** Cuya obra ha influido enormemente en las nuevas concepciones del terror gótico, y que especialmente influyó en el MdT.

-----  
. **Biblioteca de Cartago** ([www.dragonmania.com/vampiro/](http://www.dragonmania.com/vampiro/)): Todo un centro de erudición e investigación sobre los Cainitas.

. **Lista de correos de la Factoría sobre el MdT:** Miembros atentos del *spanish establishment corporative* allí representado. (ver: [www.distrimagen.es](http://www.distrimagen.es))

-----  
. **Ralphesnko Krastinov “Complete Darkness”**

. **Radamantus:** Radamantus Aeon bani Bonisagus, Magister Mundi, Legatus del Concilio de la Tradición, Miembro y juez del Juditium de Hermes, Co-Diaconus de la Capilla del Intercambio.

. **Eileen:** Magister Traductor

. **Fassr ed-Din Octay:** Assamita Desposeído

. **Saulot:**



# MdT

*Mundo de Tinieblas*  
*Veritas in Obscuritate*

## Índice:

. Portada  
. Advertencias previas  
. Preámbulo / Invitación

**Libro I:**      Épocas Míticas.  
**Libro II:**    Tiempos Prehistóricos  
**Libro III:**   El Mundo Antiguo  
**Libro IV:**   La Edad Media: La Edad Oscura / La Edad Mítica  
**Libro V:**    El Renacimiento y la Reforma  
**Libro VI:**    El Siglo de las Luces  
**Libro VII:**   La Revolución Industrial y la Era Victoriana.  
**Libro VIII:** Siglo XX  
**Libro IX:**   Libro de los años nominados  
**Libro X:**    Apéndices

-----  
Apéndice A: *Listado de códigos usados en las referencias. (Código, Título)*

Apéndice B: Cuadros Cronológico-Histórico Esquemático según la Historia Mundana.

Apéndice C: *El Diccionario de los nombres prohibidos: Léxico propio del Mundo de Tinieblas.*

Apéndice D: Actas de lo Arcano.

Apéndice E: El libro de la Cacofonía, o de lo grotesco que supone para el estudioso tantos cambios de nombres

**Libro XI:**    Libro de los Tiempos Venideros / Los Posibles Futuros